

غیر مجرمانه

محکومیت بدوی توماج صالحی به اعدام

حکم محکومیت توماج صالحی از سوی شعبه اول دادگاه انقلاب اسلامی اصفهان صادر شد. دادگاه توماج صالحی را به اتهام افساد فی الارض به اعدام و مجازات‌های تکمیلی محکوم کرده است. این حکم بدوی و قابل فرجام خواهی در دیوان عالی کشور است. براساس حکم صادره از سوی دادگاه، به دلیل اظهار ندامت و پشیمانی و همکاری متهم، دادگاه وی را مستحق تخفیف دانسته به همین جهت در صورت فرجام خواهی احتمالی متهم و وکلای او و در صورت تایید حکم اعدام در دیوان عالی کشور، موضوع تخفیف مجازات در کمیسیون عفو و بخشودگی بررسی خواهد شد.

«س ق» در اعترافات تتلو کیست؟

روز گذشته دومین جلسه رسیدگی به اتهامات امیر تتلو برگزار شد و طی آن تتلو ضمن اعترافات خود به خانم بازیگری اشاره کرد که به تحریک او ترانه‌ای را خوانده که یکی از موارد اتهامی او است. این خانم بازیگر پس از رفتن به ترکیه مدتی رابطه‌ای عاطفی با تتلو برقرار کرد که البته گفته می‌شد بیشتر برای کشاندن پای تتلو به سایت‌های شرط بندی بوده است.

تجمع مقابل فرمانداری بندرعباس

جمعی از اهالی روستای جمال احمد بندرعباس در اعتراض به حادثه در محدودهٔ این روستا در مقابل فرمانداری شهر تجمع کردند. فیلم‌های منتشرشده از این تجمع نشان می‌دهد معترضان پس از حضور در مقابل فرمانداری با مسئولان استان گفت‌وگو کردند. اما ماجرا چیست؟ در جریان تعقیب‌و‌گریز پلیس و یک خودروی کوییک در بندرعباس، پلیس طبق قانون به‌کارگیری سلاح به‌سمت لاستیک خودرو شلیک کرده که یکی از تیرها به یکی از سرنشینان خودرو برخورد کرده و باعث فوت او شده است. فرماندهی انتظامی بندرعباس دربارهٔ این ماجرا گفته: مأموران در ادامهٔ طرح مقابله با قاچاق خودروهای شوتی سوخت‌یر، به یک دستگاه خودروی کوییک دارای شیشه‌های کاملاً دودی، با دو نفر سرنشین مشکوک شدند اما سرنشینان این خودرو به خطر پلیس بی‌توجهی کردند و با انجام حرکات نمایشی خطرناک و تغییر مسیر به‌سمت اتوبان متواری شدند.

اعتراض کارگران کاغذ پارس

کارگران کاغذ پارس از بی‌نتیجه ماندن جلسه بررسی مشکلات خود در فرمانداری شهرستان شوش در حالی خبر دادند که اعتراضات آرام و صنفی کارگران این کارخانه چهارشنبه (پنج‌م اردیبهشت) همچنان مقابل ساختمان فرمانداری ادامه دارد. کارگران کاغذ پارس که روز سه‌شنبه (۴ اردیبهشت) در فرمانداری شوش با اعضای شورای تامین جلسه داشتند که در نتیجه این جلسه، ۹۶ کارگر اخراجی واحد طبیعت سلولزی به کار خود بازگشتند.

روستای (بلبر) که به انارهایش شهرت فراوانی دارد در مسیر منطقه اورامانات از زیباترین جاده‌های کشور قرار دارد



عکس: حجت سپهوند



عکسنامه



سینما

روایت سخنگوی انجمن سینماداران از یک رکورد شکنی



دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران به رکوردشکنی فیلم «مست عشق» در پیش فروش روز اول اکران اشاره و اعلام کرد که این فیلم توانسته گوی رقابت را از فیلم‌های دیگر زانرها برپاید.

محمدرضا صابری دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران ایران با ابراز خرسندی از موفقیت فیلم

«مست عشق» در جلب نظر مخاطبان سینما بیان

کرد؛ فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی که

از امروز چهارشنبه ۵ اردیبهشت ماه در سینماهای

سراسر کشور روی پرده رفته است در پیش فروش

بلیت‌هایش توانست رکوردزنی کند که این اتفاق برای

سینمای ایران اتفاق مهمی محسوب می شود.

وی افزود: با توجه به اینکه این فیلم اثر حسن

فتحی فیلمساز مطرح کشورمان است و به عنوان اثری

بین‌المللی (محصول مشترک ایران و ترکیه) نیز درنظر

و در طول اکران نیز مخاطبان به تماشای «مست عشق» بنشینند.

دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران در پایان

عنوان کرد: این موفقیت را به همه دست‌اندرکاران

ساخت و اکران فیلم «مست عشق» تبریک گفته

و خوشحالم که این فیلم ارزشمند سرانجام در

سینماهای کشور به نمایش در آمد.

شهاب حسینی در نقش (شمس تبریزی)، پارسا

پیروزفر در نقش (مولانا)، حسام منظور در نقش حسام

الدین چلبی (همنشین و شاگرد مولانا)، هانده ارچل

در نقش (کیماخاتون)، بنسو سوزال در نقش (مریم)،

بوراک توزکوپاران در نقش سلطان ولد (فرزند بزرگ

مولانا)، هالیت ارگنچ (پدر مولانا) و بوران کوزوم در

نقش علاءالدین (پسر مولانا) در «مست عشق» بازی

کرده‌اند.

ساناز سماواتی:

گزارش

حضور یک کادر حرفه‌ای، «نون خ» را برند کرده‌است



خوبی نداشت و نویسنده هم قلم خوبی نداشت همان فصل اول با نپایان‌فصل دوم کنار گذاشته می‌شد بنابراین مهم‌ترین اتفاقش قلم و داستان خویش است که خوشبختانه تا الان داشته. در کنار قلم و نویسنده خوب، حضور یک کادر تماماً حرفه‌ای قطعاً در برند شدن این کار تاثیر داشته است چون به نظرم همه عوامل «نون خ» حرفه‌ای هستند که توانستند موفق شوند. سماواتی در تکمیل همین صحبت‌هایش به هوشمندی سعید آقاخانی در کارگردانی و بازیگردانی اشاره می‌کند و می‌گوید: آقای آقاخانی بسیار هوشمندانه بازیگردانی می‌کند. او علاوه بر اینکه کارگردان است یک همکار و دوست قدیمی برای من است و من در صحنه می‌دیدم که واقعا درجه یک بازیگردانی می‌کند. ایشان به جای تک تک کاراکترها بازی می‌کند و حسشان را بیان می‌کند. سعید آقاخانی بازی خیلی کامل و جامعی برای اجرای بازیگرش می‌دهد و به قدری خوب توصیف و اجرا و در نهایت به آنها منتقل می‌کرد برای همین بازیگران هم خیلی خوب می‌توانستند اجرا کنند. به نظرم او کارگردانی بسیار خوب و بازیگردانی عالی داشت و بازیگران را به درستی هدایت می‌کرد و این کار هم شجاعت می‌طلبد و هم نشان دهنده توانایی، استعداد و قدرت ایشان است که آنقدر خوب سکان این کار را به دست گرفته و جلو می‌رود. بازیگر سریال‌های «نود شب»، «مسافر»، «نقطه چین»، «زیر آسمان شهر» و «خوشنام» ادامه می‌دهد؛ نکته بعدی که بسیار از نظر من کار را جذاب می‌کند اهمیت نگاه ایشان (سعید آقاخانی) به مقوله اقوام ایرانی است. ما صحنه‌ای در نمایشگاه داشتیم که اگر دقت کرده باشید تمام رقص‌ها و حرکات موزون شهرها و اقوام مختلف را با چه درایت و قشنگی و نگاه تیزی تصویر کردند و کل سکانس را به نحوی خرد کردند که در انتها تصویر روی پرچم ایران آمد و این خیلی مهم است و به نظرم چیزی است که ما این روزها به شدت به آن نیازمندیم تایا‌دور این باشیم که از هر قومی که باشیم ایرانی هستیم.

خبر

در برنامه «شب‌های مستند» مطرح شد

حمید سهیلی سر باز سینما بود

مستند «مرمت آثار باستانی» به کارگردانی زنده‌یاد حمید سهیلی و با حضور پژمان مظاهری پور، مستندساز و اسکندر مختاری در قالب برنامه «شب‌های مستند» موزه سینما روی پرده رفت.

به گزارش روابط عمومی موزه سینما، مستند «مرمت آثار باستانی» به کارگردانی زنده‌یاد حمید سهیلی و با حضور پژمان مظاهری پور، مستندساز و اسکندر مختاری، پژوهشگر و استاد معماری و مرمت و جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به این عرصه در قالب برنامه «شب‌های مستند» موزه سینما روی پرده رفت. پژمان مظاهری پور مستندساز گفت: جای حمید سهیلی در میان ما خالی است. او آثار ماندگاری از خود باقی گذاشت. سهیلی فعالیت حرفه‌ای خود را با سمت مدیر تدارکات و مدیر تولید در سریال «آتش بدون دود» به کارگردانی زنده‌یاد نادر ابراهیمی آغاز کرد. او سپس پژوهش‌های مرتبط با ایران‌شناسی را در مؤسسه «ایران پژوه» که توسط آقای ابراهیمی اداره می‌شد آغاز کرد.

وی ادامه داد: در این گروه سهیلی با محمدرضا مقدسیان و عزیزالله حاجی مشهدی کار می‌کرد. آن‌ها کار پژوهشی مجموعه «سیاحت ایران» که قرار بود داریوش مهرجویی آن را تهیه و کارگردانی کند انجام می‌دادند. یک قسمت از این مجموعه که درباره «قلعه الموت» است به تولید رسید اما از نکات‌بوهای آن اطلاعی در دست نیست. حمید سهیلی تصاویری به صورت هشت میلیمتری از روزهای تولید آن بخش را در اختیار داشت و تعلق خاطر او به مستندسازی در اینجا مشخص می‌شود. او اولین فیلم مستند خود را در مجموعه «سفرهای دور و دراز هامی و کامی» تجربه می‌کند که در ارتباط با مراحل استخراج زغال سنگ است.

آثار سهیلی اسناد تاریخی معتبر

مظاهری پور همچنین گفت: او پس از انقلاب اولین مجموعه مستند خود با نام «دست آفریده‌ها» را ساخت که در ارتباط با کارگاه‌های صنایع دستی است. سهیلی فرد بسیار دقیق و منضبطی بود و در ساخت آثار خود با پژوهشگران تراز اول هر رشته مشورت می‌کرد. سال ۵۸ شش فیلم درباره تاریخ خط ساخت و به سراغ دکتر مهرداد بهار از اسطوره‌شناسان مطرح رفت. این مجموعه دارای یکی از صاحب‌های مهم بهار است. او در «مرگ یزدگرد» به عنوان مدیر تدارکات و تولید با بهرام بیضایی نیز همکاری کرد و سپس مجموعه «به سوی سیمرغ» را در قالب ۱۲ فیلم کار کرد که مربوط به تاریخ نقاشی ایران است و آیدین آغداشلو در اثر همراه او بوده است.

این فیلمساز سینمای مستند افزود: سهیلی از سال ۶۲ تا ۷۰ مجموعه «معماری ایرانی» را کارگردانی کرده است که پژوهشگر اصلی آن نیز خودش بوده است. حمید سهیلی فردی بسیار متواضع بود به همین دلیل فیلم‌های او تیتراژ ندارند.

وی با بیان اینکه مجموعه «معماری ایرانی» در استودیو گلستان ساخته شده که متعلق به شبکه یک تلویزیون است، بیان کرد: سهیلی در این اثر نیز از کارشناسان مطرحی استفاده می‌کند که در معماری ایران افرادی معتبر هستند. محمد کریم پیرنیا و اسکندر مختاری که در این برنامه حضور دارد از جمله این افراد بودند. وی ادامه داد: سهیلی در این مجموعه به بافت‌های شهرهای ایران می‌پردازد و کار بسیار سنگین و پیچیده‌ای را صورت می‌دهد. او ۲۳ فیلم در این مجموعه تولید می‌کند که هر یک در حکم یک سند معتبر است. گفتار ماندگار متن فیلم را آقای میرفرخایی خوانده‌اند که این موضوع نیز از ویژگی‌های این مجموعه به حساب می‌آید. مستند «مرمت آثار باستانی» دارای پشتوانه معتبر پژوهشی است. حمید سهیلی فردی بسیار متعهد، امانت‌دار و اخلاق‌محور بود و جویازی را که برای فیلم‌های خود دریافت می‌کرد، به نهاد حامی فیلم‌هایش تقدیم می‌کرد. او ۱۰۴ فیلم ساخته است که در تاریخ سینمای مستند ایران ماندگار است؛ سهیلی دارای نشان درجه ۲ هنری بود اما لیاقت او بسیار بالاتر از دریافت نشان درجه یک بود.

در ادامه این نشست اسکندر مختاری از استادان حوزه معماری و مرمت نیز گفت: حمید سهیلی یک انسان استثنایی بود، چراکه همواره به دانش‌اندوزی می‌پرداخت و از فرصت‌های پیش آمده برای خود استفاده می‌کرد. من در جریان فیلم‌های «معماری ایرانی» با او آشنا شدم. او پیش از ساخت هر فیلم مطالعات زیادی انجام می‌داد. به همین دلیل یک کتابخانه شخصی مختص به خود داشت.

وی ادامه داد: سهیلی اعتقاد داشت که تفاوت میان کارشناسان و فیلمساز این بود که یک کارشناس به صورت تصویری به موضوع نگاه نمی‌کند و به همین دلیل نحوه نگاه او با ما تفاوت داشت. او خود نسبت به هر موضوع اشراف داشت و صاحب‌شونده زمانی که مقابل او قرار می‌گرفت متوجه این موضوع می‌شد. در ادامه این برنامه در عطارپور مستندساز شناخته‌شده سینمای ایران که از افراد نزدیک به حمید سهیلی به شمار می‌رفت درباره او گفت: سهیلی فردی بسیار متواضع بود و من کسی را مانند او در سینمای ایران ندیدم. او خود را سر باز سینما می‌دانست و اگر از او کمکی می‌خواستید امکان نداشت از انجام آن دریغ کند. حتی اگر در حوزه‌ای اطلاعات کافی نداشت به مطالعه می‌پرداخت و آن را در اختیار سوال‌شونده قرار می‌داد. وی ادامه داد: خط تولید فیلم مستند درباره تاریخ معماری ایران، تحت تاثیر فعالیت‌های حمید سهیلی است و افراد دیگری نیز از الگوبرداری کرده‌اند. سهیلی زمانی به ساخت آثار مرتبط با تاریخ ایران مبادرت ورزید که آن زمان این اتفاق در کانون توجه نبود. عطارپور یادآور شد: او با یافتناری کار خود را پیش می‌برد چراکه علاقه زیادی به وطن خود داشت. فیلم «مرمت آثار باستانی» دارای دقت، جزئیات و دکیواژی دقیق و برجسته است و توضیحات کاملی دارد. همچنین دارای پلان‌هایی بسته و تعلیقی جذاب است. این مجموعه به بونسکو عرضه شد و در آنجا به عنوان یک سند دیداری و شنیداری به ثبت رسید و افرادی در خارج از کشور نیز متوجه این جنبه‌ی ارزشمند باقی مانده از او شدند.

وی در پایان بیان کرد: من در ماه‌های آخر عمر حمید سهیلی از او خواستم تا طرحی را برای ساخت ارائه دهد و جالب است تمام موضوعاتی را که در دست داشت درباره ایران بود.